

Pressemitteilung  
Stuttgart, 11.03.2020

## PREMIERE

### Philip Glass *Les Enfants Terribles*

Eine Tanzoper – in Kooperation mit dem Schwäbischen Turnerbund

Text von Susan Marschall und Philip Glass nach Motiven aus dem gleichnamigen Roman von Jean Cocteau

**Donnerstag, 26. März 2020, 19 Uhr im JOiN**

**Weitere Vorstellungen**  
29. / 31. März  
01. / 18. / 19. / 24. / 28. / 29. April 2020

Musikalische Leitung **Sebastian Schwab**  
Regie **Corinna Tetzl**  
Bühne & Kostüme **Judith Adam**  
Dramaturgie **Christoph Sökler**

Elisabeth **Ulrike Kristina Härter**  
Dargelos/Agathe **Deborah Saffery**  
Paul **Elliott Carlton Hines**  
Gérard **Moritz Kallenberg**

Flügel **Marie Lambert, Dorothea Schwarz, Christopher Schumann**

## Minimal Music im JOiN

### Premiere der Tanzoper *Les Enfants Terribles* von Philip Glass

#### Eine Kooperation mit dem Schwäbischen Turnerbund

Am **Donnerstag, 26. März 2020**, lädt die Staatsoper Stuttgart um **19 Uhr** alle ab 14 Jahren zu einer außergewöhnlichen Neuproduktion ins **JOiN**, der Jungen Oper im Nord, ein: Auf dem Programm steht **Philip Glass' Kammeroper Les Enfants Terribles (Kinder der Nacht)** nach dem gleichnamigen Roman von Jean Cocteau. Die vier Sängerinnen und Sänger werden von Marie Lambert, Dorothea Schwarz und Christopher Schumann an drei im Raum verteilten Flügeln begleitet. Jugendliche Athlet\*innen des **Schwäbischen Turnerbundes** werden das ursprünglich als Tanzoper konzipierte Werk turnerisch auf die Bühne bringen. Regie führt **Corinna Tetzl**. **Sebastian Schwab** hat die Musikalische Leitung inne.

Mit *Les Enfants Terribles* führt die Staatsoper Stuttgart die Tradition der Minimal Music am Haus fort: In den 1980er-Jahren hatte diese mit der gefeierten Philip-Glass-Trilogie einen Höhepunkt erlebt und war in der vergangenen Spielzeit mit der Neuproduktion von John Adams' Oper *Nixon in China* sowie mit der Langen Nacht der Minimal Music im Württembergischen Kunstverein Stuttgart wieder aufgegriffen worden.

In Philip Glass' Kammeroper beginnt alles mit einem Schneeball: Paul bekommt ihn mitten in die Brust; und als sich Paul verliebt, bleibt nichts so, wie es vorher war. Er fällt in seine eigene Welt, beherrscht von seiner Schwester Elisabeth, die ihm Spielpartnerin, Alter Ego, Krankenschwester und Hassobjekt gleichermaßen ist. Ständig droht Elisabeth damit, Paul für immer zu verlassen. Abgekapselt von einer Außenwelt, die Paul nicht versteht, wird „das Spiel“ der Geschwister immer bedrohlicher. Es singen Ulrike Kristina Härter (Elisabeth), Deborah Saffery (Dargelos/Agathe), Elliott Carlton Hines (Paul) aus dem Internationalen Opernstudio und Moritz Kallenberg (Gérard) aus dem Solistenensemble der Staatsoper Stuttgart.

***Les Enfants Terribles* findet in Kooperation mit dem Schwäbischen Turnerbund statt und wird über das Sonderprogramm Gesellschaftlicher Zusammenhalt des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg gefördert.**

#### Über das JOiN

Die Staatsoper Stuttgart gehört seit der Gründung der Jungen Oper Stuttgart 1997 zu den wichtigsten Akteuren der Kulturvermittlung in der internationalen Opernlandschaft. Als eigenständige Institution unter dem Dach der Staatsoper Stuttgart hat die Junge Oper Stuttgart mit zahlreichen Uraufführungen zur Entwicklung des Musiktheater-Repertoires für junges Publikum wesentlich beigetragen und bei der Entwicklung von Musik-Vermittlungskonzepten Maßstäbe gesetzt.

# STAATSOPER STUTT GART

Diesen Weg wird die Staatsoper Stuttgart fortsetzen und die Junge Oper weiter entwickeln. Die Junge Oper bezog zu Beginn der Spielzeit 2018/19 mit dem Nord eine eigene Spielstätte, aus der sich ihr neuer Name ableitet: JOiN ist das Akronym von „**Junge Oper im Nord**“, versteht sich inzwischen aber zugleich als Einladung und als Aufforderung für Menschen jeglichen Alters zum Mitmachen. Das JOiN ist im gleichen Haus beheimatet wie das Probenzentrum der Staatsoper Stuttgart. Somit ist das JOiN nicht nur Schnittstelle von jungem Publikum zur „Großen Oper“, sondern auch Begegnungs- und Aktionsort aller Altersstufen und Künste. Mit der Uraufführung der Kammeroper *Antigone-Tribunal* erweiterte das JOiN die Vielfalt seines künstlerischen Repertoires, das neben Produktionen für Kinder und Jugendliche seitdem auch eine Inszenierung für erwachsenes Publikum umfasst.

## Karten

Online: [www.staatsoper-stuttgart.de](http://www.staatsoper-stuttgart.de)

Telefonisch: +49 711 20 20 90, Mo bis Fr 10 bis 20 Uhr, Samstag 10 bis 18 Uhr

An der Theaterkasse: Königstraße 1D (Theaterpassage), 70173 Stuttgart

Montag bis Freitag 10 bis 19 Uhr, Samstag 10 bis 14 Uhr

## JOiN-Programm 2019/20

Das gesamte JOiN-Programm für die laufende Spielzeit finden Sie unter [www.staatsoper-stuttgart.de/join](http://www.staatsoper-stuttgart.de/join)

## Pressekontakte

**Dr. Sara Hörr**, Leiterin Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

T +49 (0) 711 20 32 -515; +49 (0) 170 822 81 03

[sara.hoerr@staatstheater-stuttgart.de](mailto:sara.hoerr@staatstheater-stuttgart.de)

**Dominique Eberhardt**, Referentin Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

T +49 (0) 711 20 32 -251

[dominique.eberhardt@staatstheater-stuttgart.de](mailto:dominique.eberhardt@staatstheater-stuttgart.de)