

STAATSOPER STUTT GART

Pressemitteilung
Stuttgart, 06. März 2020

Staatsoper goes Wizemann

Eine Hommage an die Superheld*innen der Oper: Das „Orpheus Institut“ erforscht die menschliche Stimme an der Staatsoper Stuttgart

***Human Jukebox oder Wir sind Musik* im Wizemann am 13. und 14. März 2020**

Ein Abend zwischen großer Oper und Club, Stimm-Akrobatik und Drag-Show. *Human Jukebox oder Wir sind Musik* ist eine Verbeugung vor den Superheld*innen der Oper und eine Ode an die Sänger*in in uns allen.

Am **13. und 14. März 2020 um jeweils 19.30 Uhr** blickt das Orpheus Institut im **Wizemann** hinter die Kulissen der körperlichen Stimmproduktion: Wie arbeiten die Sängerinnen und Sänger, die auf der Opernbühne die Stimme erheben? Mit welchen Techniken singen sie sich in Rage, in Verzweiflung oder in höchste Ekstase? Wie lebt es sich im Spannungsfeld zwischen stimmtechnischer Kontrolle und emotionaler Hingabe? Und was bedeutet es, selbst das Instrument zu sein? Fragen wie diesen gehen Johannes Müller/Philine Rinnert in *Human Jukebox oder Wir sind Musik* nach und befassen sich mit Opern-Sänger*innen als den Arbeitenden im „Kraftwerk der Gefühle“ (Alexander Kluge).

Sopranistin **Carina Schmieger** aus dem internationalen Opernstudio der Staatsoper Stuttgart und Tenor **Gergely Némethi**, die Sängerin und Performerin **Pauline Jacob** sowie Sänger und Drag-Queen **Shlomi Moto Wagner alias Mazy Mazeltov** präsentieren im Wizemann den Balanceakt zwischen körperlicher Entgrenzung und Beherrschung. Unter Einsatz von klassischer Gesangs-Akrobatik, Elektronik, Sport und Fundstücken aus den Sound-Archiven der Popkultur entsteht ein schweißtreibender Abend aus Arien, den die Autorin **Gerhild Steinbuch** wiederum mit eigenen Texten überschreibt. Mit Musik von Gluck, Bernstein, Donizetti, Wagner u.a.

Für die **Projektreihe Orpheus Institut** kooperiert die Staatsoper Stuttgart mit den Berliner Musiktheater-Macher*innen **Johannes Müller/Philine Rinnert** und **Opera Ballet Vlaanderen** (Antwerpen/Gent), um dem Phänomen der Stimme, dem Zentrum jeder Operaufführung, auf die Spur zu kommen.

Nach einem erfolgreichen Auftakt im Februar unter dem Motto *Sing out! – Ein Kehlkopf-Kabinett* in Kooperation mit dem Württembergischen Kunstverein folgt mit *Human Jukebox oder Wir sind Musik* im Wizemann der zweite von insgesamt drei Performance-Abenden.

STAATSOPER STUTT GART

Ausblick

In ihrer dritten und letzten Performance mit dem Titel [To what end?](#) begibt sich das Orpheus Institut am **14. Juni 2020** im **Opernhaus** schließlich gemeinsam mit dem Publikum in die Zukunft und dringt vor in die Oper als ein verloren geglaubtes Gelände: In einer Zeit, in der viele Menschen den Eindruck haben, nicht mehr gehört zu werden, fragt das Orpheus Institut: Wer wird für uns singen? Wie? Und wo?

Die Orpheus Box auf dem Opernvorplatz

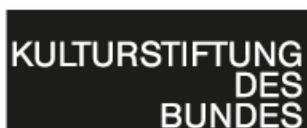
Neben den drei Performance-Abenden ist das Orpheus Institut bis zum 22. März präsent in der **Orpheus Box auf dem Opernvorplatz**, einem offenen, musealen Container-Raum mit interaktivem Charakter:

Unter anderem gibt es in der Orpheus Box an vier Hörstationen Interviews mit Sänger*innen der Staatsoper Stuttgart zum Nachhören. Die Staatsoper Stuttgart lädt dazu ein, die Orpheus-Box aktiv zu erkunden und selbst dem Phänomen der Stimme auf den Grund zu gehen.

Biografien

[Philine Rinnert](#) studierte Bühnenbild an der Universität der Künste, [Johannes Müller](#) Opernregie an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Seit 2009 erarbeiten sie gemeinsam Musiktheaterprojekte, die sowohl die Vergangenheit der Oper, ihre Wirkung und Techniken ins Visier nehmen, die aber auch eine Archäologie der Gegenwart sind, von Unterhaltungsindustrie, Pop und Queer Culture.

Gefördert im Fonds Doppelpass der Kulturstiftung des Bundes



STAATSOPER STUTT GART

Karten

Online

www.staatsoper-stuttgart.de

Telefonisch +49 711 20 20 90

Montag bis Freitag 10 bis 20 Uhr, Samstag 10 bis 18 Uhr

An der Theaterkasse

Königstraße 1D (Theaterpassage), 70173 Stuttgart

Montag bis Freitag 10 bis 19 Uhr, Samstag 10 bis 14 Uhr

Pressekontakte

Dr. Sara Hörr, Leiterin Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

T +49 (0) 711 20 32 -515; +49 (0) 170 822 81 03

sara.hoerr@staatstheater-stuttgart.de

Dominique Eberhardt, Referentin Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

T +49 (0) 711 20 32 -251

dominique.eberhardt@staatstheater-stuttgart.de